

Tía María Carrillo

“Propuesta del Grupo Coros y Danzas de Lorca para incluir en el mural de mujeres esenciales de nuestra ciudad a la Tía María Carrillo” La “Tía María Carrillo” es un personaje muy querido dentro del folklore lorquino, porque como nos cuentan unas parrandas que llevan su nombre: “cuando bailaba la Tía María Carrillo, resucitaba, resucitaba”. Al margen de esta curiosidad o anécdota que nos dice la tradición popular, lo que sí tenemos muy claro desde el Grupo de Coros y Danzas de Lorca es que esta mujer, existiese o no físicamente, representa a toda una legión de aguerridas trabajadoras del campo que siendo totalmente incultas y analfabetas, hicieron y dieron ejemplo de firmeza, entereza y lucha diaria con su constancia ante las adversidades de la vida. Madres entregadas al cuidado y educación de sus hijos, solas en muchas ocasiones por la emigración temporal de los padres a otros lugares. Trabajadoras incansables del campo en jornadas de sol a sol tanto en la huerta como en el secano, siendo en muchas ocasiones el sustento familiar mientras el esposo estaba fuera. Sacrificadas en pro de sus familias a las que atendían después de sus labores agrícolas y ganaderas. Trasmisoras a las nuevas generaciones de esa cultura popular ancestral de nuestra tierra tan arraigada en esta comarca (bailes, canciones, nanas, artesanías, bordados, cocina...), que hacen que ese legado hoy día siga vigente. Limitadas en su acceso al mundo intelectual, cultural y docente, con un escaso apoyo institucional a su promoción y prosperidad, atrapadas en su economía de subsistencia que les impedía su promoción y valía en otras áreas intelectuales y sociales. Ellas no tuvieron oportunidades reales de avanzar socialmente, porque sus recursos económicos y culturales les hacían muy difícil salir de ese círculo vicioso del entorno rural en los siglos XIX y XX, pero sin duda contribuyeron de una manera heroica al sustento económico y social de miles de familias y a la identidad cultural de su mundo rural. Hay una foto en el archivo municipal de Lorca realizada por el insigne “José Rodrigo”, que muestra a una mujer enjuta, seria y maravillosamente vestida de la época, con una guitarra en la mano; estamos convencidos que ella pudiera ser la Tía María Carrillo, o al menos representa ese momento de la historia en el que la mujer estaba en un lejano segundo plano, pero que contribuía de una manera esencial al sustento de la familia y las tradiciones y eso justamente es lo que proponemos que se reconozca con la incorporación de esta figura al mural de mujeres esenciales de Lorca