

ST:001177

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES PARA LA ADJUDICACIÓN MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO POR PROCEDIMIENTO ABIERTO DEL “ACONDICIONAMIENTO TECNICO Y PRESTACION DE SERVICIOS TECNICOS DE PRODUCCION DE ESPAECTACULOS EN EL RECINTO FERIAL SANTA QUITERIA EN EL PABELLON B” Y DEL “SERVICIO DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACION, GRUPOS ELECTROGENOS, CARPAS Y ESCENARIOS PARA LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE PEDANIAS Y BARRIOS DENTRO DEL TERMINO MUNICIPAL DE LORCA .

1.- OBJETO:

La adjudicación, mediante el sistema de concurso por procedimiento abierto, del servicio de:

Acondicionamiento técnico y prestación de servicios técnicos de producción de espectáculos en el pabellón B del Recinto Ferial de Santa Quiteria .

Montaje y desmontaje de equipos de sonido e iluminación, grupos electrógenos, carpas y escenarios para la celebración de las fiestas de pedanías y barrios dentro del término municipal de Lorca.

La nomenclatura del código CPA del contrato, corresponde con el epígrafe 923310, Servicios de Ferias.

La nomenclatura del código CPV del contrato, corresponde con el epígrafe 92331100, Servicios de Ferias.

Las condiciones de los montajes y materiales se describen el apartado 6 de este pliego.

2.- PLAZO DEL CONTRATO:

El periodo de vigencia del contrato será durante el año 2009.

3.- EJECUCIÓN DEL CONTRATO:

El empresario se obliga a realizar el acondicionamiento y los montajes y desmontajes que se indican en el pliego, y por precio estipulado, en el lugar y forma que se determine por esta Administración, Concejalía de Cultura y Festejos.

El empresario estará obligado a tener un almacén, vehículos y personal disponible en Lorca, con el fin de hacer frente inmediatamente a las necesidades diarias y extraordinarias que se determine por esta Administración, Concejalía de Cultura y Festejos.

4.- REVISIÓN DE PRECIOS:

Los precios de contratación del servicio no podrán ser objeto de revisión en ningún caso.

5.- PAGO DEL PRECIO:

El pago del precio se efectuará una vez que, finalizada la Fiesta de Barrio o pedanía, se informe por la persona en quien se delegue por parte de la Concejalía de Cultura y Festejos que, el acondicionamiento del pabellón, los montajes y desmontajes del material objeto del contrato, se han efectuado a entera satisfacción del Excmo. Ayuntamiento.

6.- BIENES Y PRECIO OBJETO DEL CONTRATO:

6.1.- **Objeto del contrato:**

La prestación por una empresa especializada del acondicionamiento del pabellón y del servicio de montaje y desmontaje de equipos de sonido e iluminación, grupos electrógenos, carpas y escenarios para la celebración de actuaciones varias durante la celebración de las fiestas de pedanías y barrios en el término municipal de Lorca.

6.1.1.- *Acondicionamiento Pabellón:*

El acondicionamiento técnico del pabellón se realizará para una configuración básica para actuaciones de tamaño medio.

SISTEMAS DE SONIDO, ILUMINACIÓN, ESTRUCTURAS Y MAQUINARIA

A) SONIDO

SISTEMA DE P.A.

- La configuración del sistema será apropiada para las características y aforo del recinto, mínimo 10.000 W
- Se instalará un sistema principal de sonido procesado de calidad, con dos o tres vías activas, preferiblemente autoamplificado, capaz de producir una señal de 100 dB de NPS en el rango de frecuencias de 50 a 18.000 Hz sin distorsión, en la posición del control FOH. Sistemas recomendados: MEYER MTS-4A, CQ-1/2 o UPA/UPJ, NEXO PS-15/10, DAS-AUDIO COMPACT SERIES ó SML-A SERIES, ETC.
- Se proveerá un sistema secundario basado en cajas distribuidas en trípodes y/o voladas de la propia estructura del recinto, poniendo especial cuidado en cubrir toda el área de audiencia tanto en nivel de Presión Sonora como en

Inteligibilidad de la voz. Se instalarán los procesadores, ecualizadores y retardos para ajustar todos los sistemas con dicho objetivo. Sistemas recomendados: DAS DS SERIES (8", 12" ó 15"), MEYER UPA/UPJ, NEXO PS-15/10, VMB PRO SERIES, ETC.

CONTROL F.O.H.

- Consola profesional de mezclas digital o analógica de gama media con al menos cuatro cortes de Ecuación Semiparamétrica, cuatro subgrupos y seis auxiliares conmutables pre/post (tipo YAMAHA LS9, MIDAS VENICE, CREST X-RACK, etc.)
- 2 x Ecualizadores 1/3 oct. tipo KLARK TEKNIK DN-360 o BSS FCS-960
- 4 x Canales de Compresión tipo DBX 166 o XTA Digital C2
- 4 x Canales de Puerta de Ruido tipo Drawmer o BSS DPR 504
- 2 x Procesadores Multi-Efectos tipo TC-ELECTRONIC M-2000 ó YAMAHA SPX990
- 1 Reproductor doble de CD Profesional (Pioneer, Numark, Denon)

SISTEMA DE MONITORES

- 2/4 Monitores de escenario Multipropósito de dos vías activas ó autoamplificadas (12" +1") tipo MEYER UM-1P, DAS-AUDIO SML12A, TURBOSOUND TMF 112, HK P112 o similar.

MICROFONIA

- Se exigirán micrófonos profesionales de alta gama SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, AUDIX, siempre de acuerdo con las necesidades del artista o compañía.

ACCESORIOS ESCENARIO

- Tarimas ROSCO ó NIVOFLEX, 2 x 1 m, regulables en altura.
- Soportes de Micrófono SENNHEISER Modelos 3135 y 3235 con jirafa.
- Sistema de Manguera Multipar de Señal de 40 envíos/8 Retornos con conexionado Harting/XLR

AUDIOVISUALES

Para los eventos en los que se requiera realizar algún tipo de presentación audiovisual, se dispondrán los siguientes elementos opcionales:

- PANTALLA DE PROYECCIÓN O RETROPROYECCIÓN DE 3,00 x 2,25 metros tipo bastidor de ganancia media, blanca mate o gris perla, con marco de aluminio, sujeción vertical con patas o colgada.
- VIDEOPROYECTOR con las siguientes características como mínimo:
 - 3 Paneles de 1.3" Poly-silicon TFT.
 - Resolución XGA (1.024 x 768).
 - 600 Líneas Resolución Horizontal en modo Vídeo.
 - Luminosidad 3.000 ANSI LUMEN
 - Lámpara de 275W
 - Corrección de Keystone H/V.
 - Entrada D-Sub15, RGBHV, Componentes, S-Video y Compuesto.
 - Relación Contraste 500:1
- TERMINAL PC PORTATIL con salidas VGA Y S-Video
- REPRODUCTOR DVD
- PANTALLAS LCD ó PLASMA DE 20", 32", 42" y 50"

B) ILUMINACIÓN

- Se proveerá un equipo profesional de iluminación de estilo teatral, totalmente aislado y con toma de tierra.
- CONTROL:
 - Mínimo 36 canales de Dimmers digitales de 2.500 w
 - 1 x Consola de Control Computerizada con Secuencia automática, y al menos 250 preparaciones (tipo Avolites-Pearl, Whole-Hog, LT Hydra-Scan, ETC Express)
- PROYECTORES:
 - 24 x Proyectoros PC y FRESNELL de 1,2 ó 2 KW (ADB LIGHTING, STRAND LIGHTING, etc.)
 - 16 x Proyectoros de Recorte 750 w ETC SOURCE FOUR ZOOM 25/50° ó 15/30°
 - 30 x Proyectoros PAR64 1.000 W con lámparas cp60, cp61 y cp62
 - 12 x Proyectoros PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1.000 W ADB ó STRAND
- Acometidas Trifásicas con un cuadro de protección para todo el sistema con Interruptor Diferencial Magnetotérmico general. Distribución de corriente con

cuadros secundarios conectados a partir del principal. Conectores POWERLINK 400 A, CETAC 63 A y CETAC 32A

- Conexionado HARTING y distribución HARTING/SCHUKO-16A en todo el sistema de Mangueras Multipar.

C) ESTRUCTURA, CÁMARA NEGRA y ESCENARIO

- Escenario Modular de dimensiones X ancho, Y fondo, a una altura de Z.
- Recubrimiento superior de la superficie del escenario en madera DM (espesor x cm) sujeta a la estructura del escenario, de manera que puedan fijarse los diferentes elementos de escenografía mediante clavos o tirafondos. La superficie vista irá pintada en negro mate.
- Estructura GRAND SUPPORT Rectangular de 12 x 10 m, con dos trusses intermedios más otro separado para frontal, Aluminio Aleación 6082 T6, compuesta de:
 - 34 x TRUSS TR-P52 (3 m longitud) Sección Rectangular de 660 x 760mm, Barras principales de 50 x 3,5 mm, Barras de Triangulación de 24 x 3,5 mm
 - 6/8 Motores de cadena CM Lodestar de 1000 Kg de carga, rigados a la estructura propia del recinto
- CÁMARA NEGRA en Tela Oscurante de Algodón ó Verdú con IGNIFUGACIÓN M1 y Densidad 300 g/m² como mínimo, y compuesta de:
 - Telón de fondo en dos piezas de 6 x 5 mts.
 - 4 x Juegos de Patas de 3 x 5 mts.
 - 4 x Bambalinas de 12 x 1,5 mts.
- CORTINAS EXTERIORES: Recubrimiento perimetral de toda el área de audiencia en Tela Oscurante de Algodón ó Verdú color GRIS PERLA con IGNIFUGACIÓN M1 y Densidad 300 g/m² como mínimo.

Una vez terminado el montaje del acondicionamiento del pabellón, este deberá ser certificado por un técnico competente y visado en un colegio profesional.

Dicho certificado estará entregado en los servicios técnicos municipales 24 horas antes de que se realice la primera actividad.

Durante el tiempo que el acondicionamiento técnico y el escenario esté montado en el recinto, el adjudicatario deberá mantenerlo en perfectas condiciones para su función.

6.1.2.- Prestación de servicios técnicos de producción de espectáculos:

A) NECESIDADES GENERALES DE PRODUCCIÓN:

El servicio técnico de producción de espectáculos tiene por objeto establecer y gestionar la iluminación, sonorización, carga/descarga de materiales, utilización de maquinaria, regiduría y coordinación del personal de acuerdo con el proyecto artístico que se lleve a cabo en cada caso, bien sean obras de teatro, funciones de ópera, danza, actuaciones musicales, audiovisuales, protocolarias, etcétera, para que éstas se desarrollen según lo previsto y sin incidencias.

En el caso de que la actividad a desarrollar sea por parte de una compañía profesional, la empresa de servicios se pondrá en contacto con los técnicos de dicha compañía a fin de llegar a un acuerdo sobre las especificaciones de necesidades técnicas (rider) a cumplimentar por la Organización y la empresa. Dichas especificaciones deben adecuarse y adaptarse al espacio disponible en el Recinto Ferial. En caso de que la actividad no se realice por parte de una compañía profesional, será la empresa de servicios quien determine las necesidades técnicas que se han de cumplimentar para desarrollar la actividad con éxito.

La empresa de servicios suministrará el material técnico suplementario necesario para cada concierto o función (aparte del material fijo que esté establecido como de básico) según se acuerde con los técnicos de cada compañía.

La empresa de servicios realizará también las labores de mantenimiento preventivo verificando el estado de los equipos y procediendo a su periódica limpieza, de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

B) SONIDO:

Para la mayoría de actividades que se realicen en el recinto será necesaria la sonorización por medio de equipos profesionales adecuados a cada actividad o a la demanda de las compañías y/o artistas. En el caso de actuaciones musicales, las necesidades de cada artista son muy específicas y requieren equipos de altas prestaciones tecnológicas, los cuales deben ser aportados por la empresa de servicios, en caso de que no se haga cargo la oficina productora del propio artista. Estas actuaciones pueden ser de música en vivo, teatro musical, danza con música en directo, *performances* audiovisuales, etc.

Asimismo, en los casos que haya que suplementar los equipos de sonido para adecuarse al rider del artista, la empresa de servicios deberá disponer en cada caso del suficiente material profesional de audio para tal fin, como equipos de P.A. convencionales y Line Array, sistemas de Monitores, Consolas de Mezcla profesionales, Ecuilibradores, Procesadores de Efectos y de Dinámica,

distribuidores y gestores de Señal, mangueras Multipar, Microfonía estándar y especial, de Condensador y Gran Diafragma, Sistemas Inalámbricos, Monitores In Ear, etc. Normalmente, la empresa de servicios debe realizar una *Contraoferta* de material técnico referente al rider de requerimientos técnicos que previamente remitirá la oficina de producción del artista con la suficiente antelación al teatro, para que a su vez esta última dé su visto bueno a dicha contraoferta.

A continuación se detallan los equipamientos estándar necesarios para la sonorización de una producción musical media:

SISTEMA DE P.A. (Sistema de Sonido Principal dirigido a la Audiencia)

- Sistema profesional de última generación auto-amplificado, estéreo a 3 ó 4 vías con módulo de *subgrave* independiente capaz de reproducir un rango de frecuencias de 40 Hz a 20 KHz sin distorsión alguna. Se instalarán los procesadores necesarios para dividir el equipo en 3 zonas de cobertura, así como *delays* para poder alinear las emisiones de las distintas fuentes de sonido.
- El equipo deberá ir volado a una altura superior a 5 metros del suelo con una estructura homologada (tipo ULMA). Los sistemas de subgrave se colocarán sobre el escenario o a ras de suelo delante del escenario.
- Características fundamentales a cumplir por el equipo:
 - Linealidad en el espectro de frecuencias (30 – 18000 Hz)
 - Cobertura horizontal completa y sin fluctuaciones en frecuencia
 - Cobertura vertical desde el escenario hasta el final del recinto (aproximadamente unos 40 metros)
 - Nivel de presión sonora lo más estable posible y sin distorsión en el recinto a sonorizar:
 - 109 dB en la posición del ingeniero de sonido (16 Mts).
 - 102 dB en el final de la zona a cubrir (36 Mts)
- Equipos Recomendados:
 - MEYER SOUND M'ELODIE (Sistema Array Curvilíneo Ultracompacto de Alta Potencia) CON SUBGRAVE MEYER 700-HP ó 650P
 - DAS-AUDIO AERO 38-A (Line Array Autoamplificado) con SUBGRAVE AERO-218-SUB
 - L'ACOUSTICS dV-DOSC (Line Array)
 - ADAMSON SERIE SPEK-TRIX (Line Array)

CONTROL F.O.H. (Zona Central de Audiencia)

- Consola de mezclas digital o analógica de alta gama de 40 *entradas mono* y 4 *estéreo*, con al menos 4 cortes de *Ecuilización Paramétrica*, 8 *Auxiliares* Conmutables pre/post y 8 *grupos de VCA*, *Matriz de 4 x 8*, *AutoMutes Programables*, *Doble Fuente de Alimentación*, etc.
 - Preferencias: DIGICO D1 LIVE, MIDAS HERITAGE, YAMAHA PM4000, YAMAHA PM5D, etc.

- Procesador Digital del sistema tipo BSS OMNIDRIVE, DBX DRIVERACK ó XTA-226
- 2 x Ecuilzadores 1/3 oct.
 - Preferencias: KLARK TEKNIK DN 360 ó BSS FCS-960
- 8 x Canales de Compresión
 - Preferencias: DBX 160A, 1066, DBX DDP, XTA Digital C2
- 4 x Canales de Puerta de Ruido
 - Preferencias: Drawmer 201, BSS DPR 504 ó DBX 1074
- 2 x Procesadores de Reverberación
 - Preferencias: LEXICON PCM 91 ó TC-ELECTRONIC M-2000
- 1 x Procesador Multiefectos
 - Preferencias: YAMAHA SPX 990
- 1 Reprodutor de CD
- 1 Grabador de MiniDisc
- Ordenador Portátil con tarjeta de sonido y micrófono calibrado para el perfecto ajuste del sistema, ecualización, fases, retardos, etc...

CONTROL MONITORES

- Consola de mezclas para Monitores de alta gama de 40 *entradas mono* y 4 *estéreo*, con al menos 4 cortes de *Ecualización Paramétrica*, 10 Mezclas Independientes, *Matriz de 4 x 8*, *AutoMutes Programables*, *doble Fuente de Alimentación*, etc.
 - Preferencias: DIGICO D1 LIVE, SOUNDCRAFT SM-20, ALLEN & HEATH ML4000
- Ecuilzadores 1/3 oct. (para cada envío)
 - Preferencias: KLARK TEKNIK DN 360, BSS FCS-960 ó DBX1231 para todos los envíos
 - 4 Procesadores de Dinámica y 2 Multiefectos de las mismas características que los del control FOH
- 1 Reprodutor de CD

SISTEMA DE MONITORES

- Recintos de escenario (cuñas) de dos vías activas ó autoamplificadas con un altavoz de 12" + motor de 1" (para voces o instrumentos de cuerda) y con un altavoz de 15" + motor de 1,5" (para el resto de instrumentos). Características a cumplir:
 - Suministrar una Presión Sonora superior a 97 dB sin distorsión a una distancia de 5 metros
 - Linealidad en todo el rango de frecuencias (40 – 20000 Hz)
 - Preferencias: MEYER UM-1 P, MEYER USM-1P, DAS-AUDIO SML12A, SML15A, TURBOSOUND TMF 115, HK P115 o similar
- Recintos de SIDEFILL (laterales) de tres ó cuatro vías activas ó autoamplificadas. Características a cumplir:

- Suministrar una Presión Sonora superior a 120 dB sin distorsión a una distancia de 1 metro
- Linealidad en todo el rango de frecuencias (40 – 20000 Hz)
- Preferencias: MEYER MTS-4A, DAS COMPACT-115
- Sistema IN EAR MONITOR Inalámbrico Shure o Sennheiser

MICROFONIA

- Se exigirán micrófonos profesionales de alta gama SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, SCHOEPPS, DPA, AUDIX, Dinámicos y de Condensador (normales y gran Diafragma) siempre de acuerdo con las necesidades del artista.
- Sistemas Inalámbricos SHURE U4D + Emisor de mano MK2 + Emisor de Petaca U1 Receptores mod. U4D con Splitter, Booster y Antenas activas (tipo pala).
- Los micrófonos se suministrarán en perfecto estado y con sus accesorios tipo pinzas o adaptadores completos.
- Soportes de Micrófono SENNHEISER modelos SEMS 3135 y 3235 con jirafa

ACCESORIOS ESCENARIO

- Tarimas ROSCO ó NIVOFLEX homologadas, 2 x 1 m, regulables en altura, enmoquetadas en negro antideslizante y con faldillas.
- Se enmoquetarán y se señalizarán debidamente los pasos de artistas en el escenario.
- Manguera Multipar de audio profesional de 40 envíos y 10 retornos con distancia suficiente para llegar al control F.O.H. sin entorpecer el paso principal del público asistente. Conexionado Harting-Audio y XLR NEUTRIK homologados para los Subpatch de p.a. y monitores, así como para el patch principal del escenario. Todas las líneas han de ser balanceadas y en perfecto estado, así como los cables de carga eléctrica y los de transporte de audio.
- Pasacables tipo “YellowJackets” para todas las zonas de paso de artistas o público por donde sea necesaria la protección del cableado.

La empresa de servicios dispondrá del personal cualificado que se requiera para cada evento que se realice. Éstos podrán ser Técnicos de Sonido, Auxiliares de Microfonía, Montadores y Operadores de Consola de Sonido, siempre con la formación exigible en cada caso tanto en Sistemas de Audiofrecuencia como en Prevención de Riesgos Laborales generales y específicos. La empresa deberá dotar a dichos técnicos de los medios que precisen para realizar su trabajo con la debida profesionalidad y diligencia así como proporcionales los medios para su formación continuada

C) ILUMINACIÓN:

Para cada actividad que se realice en el Recinto Ferial, se requerirá la iluminación de dicho acto a partir del material existente básico más el que se aporte por la empresa de servicios en caso de que así se acuerde con la compañía.

- Opcionalmente, y para las actuaciones que así lo requieran, se deberá disponer del siguiente material adicional:
 - Proyectoros de Cabeza Móvil tipo Spot y Wash (Ej.: MARTIN MAC700/600, COEMAR EB1200, HIHG END, CLAY PAKY)
 - Proyectoros Arquitecturales HMI 1.800 o 2.500 w tipo STUDIO DUE, COEF, COEMAR, etc
 - Cegadoras tipo Molefay 2200 w
 - Aircraft PAR64 de 2200 w (8 lámparas)
 - PC y FRESNELL 2 KW/5KW con Viseras
 - Dimmers Digitales adicionales de 2,5 y 5 KW
 - Máquinas de Humo o Niebla Homologadas (LOOK VIPER/UNIQUE, JEM HR 33, MDG, etc.)

Asimismo, la empresa de servicios deberá disponer del suficiente material profesional de iluminación para dar cobertura técnica a todos los eventos que se realicen en el teatro, tanto de estructura de aluminio, mangueras, proyectoros de iluminación convencional y móvil, de tungsteno y descarga, dimmers y consolas de control y para dar servicio a las compañías que así lo requieran.

D) OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y PERSONAL

Las compañías profesionales normalmente necesitan de otros elementos de accionamiento motorizado o manual que dependen del tipo de producción y que vienen especificados en las fichas de requerimientos técnicos, como tiros de cuerda puntuales, barras correderas en americana y otro tipo de maquinaria que se puede montar sobre la estructura de truss de aluminio o la propia del recinto.

En todo caso, la empresa de servicios debe disponer de material estructural básico para colgar elementos de escenografía como truss de aluminio de distintos espesores y cargas, barras, eslingas de 1, 2 y 3 toneladas, cadenas, grilletes, motores de cable o cadena de 250, 500, 1.000 y 2.000 Kg., etcétera

La empresa de servicios aportará todo el personal técnico de Iluminación y Sonido debidamente formado para montar y operar el material propio y el que aporten las compañías.

Asimismo, las compañías suelen requerir Maquinistas cualificados que tendrán que ser aportados también por la empresa de servicios, además de Auxiliares de Maquinaria, de Tramoya y otros auxiliares de montaje que actuarán siempre de acuerdo con el coordinador Maquinista Jefe de la compañía en su caso.

Personal de Carga y Descarga:

La empresa de servicios debe disponer de los Auxiliares de Carga y Descarga necesarios para cada evento que se realice en el recinto conforme a los requerimientos que en cada caso se acuerden con las compañías que así lo necesiten.

Dicho personal deberá de estar formado para las tareas que se les encomienden así como para evitar daños en el material escénico o decorados que aporten las compañías. También deberán estar convenientemente formados en el ámbito de la Prevención de Riesgos Laborales y podrán actuar como auxiliares para ayuda al montaje de las escenografías.

E) PROGRAMACION DE ACTIVIDADES.

La programación de actividades será la siguiente:

<u>DIA</u>	<u>MES</u>	<u>DESCRIPCION</u>
15	Enero	En Arte
21	Enero	Cenicienta
27	Enero	Seis Clases de Baile en seis Semanas.
7	Febrero	Lagrimas Negras
11	Febrero	Hamlet
27	Febrero	Urtain
7	Marzo	Revolver
13	Marzo	Una pareja de miedo.
17	Marzo	La vida es un piojo
28	Marzo	Madredeus
17	Abril	Russian red
30	Abril	La cena de los Generales
7	Mayo	Drume Copla y Jazz

6.1.3. Equipos de sonido e iluminación en barrios y pedanías:

Existirán tres tipos de montaje de equipos de sonido e iluminación de las marcas que se especifican o similares:

6.1.3.1. Equipos de pedanías:

El número de montajes previstos serán de **80**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Características del equipo de pedanías.-

LISTADO SISTEMAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

SISTEMA DE P.A.

- Se instalará un sistema de sonido procesado de calidad, con dos o tres vías activas, preferiblemente autoamplificado y con módulos de subgrave, capaz de producir una señal de 100 dB de NPS en todo el rango de frecuencias y sin distorsión, en cualquier posición de la audiencia. Sistemas Recomendados: DAS-AUDIO COMPACT SERIES, DAS-AUDIO ST-1800, DAS-AUDIO AERO-38A (Line Array), DAS-AUDIO SML15A/12A, VMB LYNX, MARTIN AUDIO W8, HK AUDIO, etc.
- Los equipos deben adaptarse en potencia, volumen y colocación a cada recinto, dadas las diferencias existentes entre cada uno de ellos y las clases de espectáculos posibles. Los sistemas pueden ser modulares estacados en el escenario o volados en estructura. En otros casos, será conveniente colocar refuerzos retardados a media sala con cajas en trípodes. En todos los casos debe primar la inteligibilidad de la voz y la no interferencia en otros actos simultáneos organizados por las comisiones festeras.
- En los recintos donde no pueda instalarse un equipo estacado en el escenario - tales como carpas o similares-, se proveerá un equipo basado en cajas distribuidas en trípodes y/o voladas, poniendo especial cuidado en cubrir todo el área de audiencia tanto en nivel de Presión Sonora en todo el rango de frecuencias de audio, como en Inteligibilidad de la voz.

CONTROL F.O.H.

- Consola de mezclas digital o analógica de gama media o alta con al menos cuatro cortes de Ecuilización Semiparamétrica, cuatro Subgrupos y seis auxiliares conmutables pre/post (tipo YAMAHA LS9, YAMAHA MG24/14FX, CREST X-RACK, SOUNDCRAFT K2, ALLEN & HEATH SERIE GL, SPIRIT LIVE 24, SPIRIT LX7, SOUNDTRACS TOPAZ, etc.)
- 2 x Ecuilizadores 1/3 oct. tipo DBX1132 ó BSS FCS-960
- 2 x Canales de Compresión tipo DBX 1066 o XTA Digital C2
- 1 x Procesador de Reverberación tipo TC-ELECTRONIC M-ONE-XL ó YAMAHA SPX990
- 1 Reproductor de CD

CONTROL MONITORES

- Ecuualizadores 1/3 oct. tipo DBX1231 ó DAS-AUDIO EQ-231 para todos los envíos de monitores.

SISTEMA DE MONITORES

- Cuñas de escenario de dos vías activas ó autoamplificadas 15” +1” tipo MEYER SOUND UM1P/USM1P, DAS AUDIO SML12/15A, TURBOSOUND TMF 115, HK P115, DAS ST-32, DAS ST-15, etc.

MICROFONIA

- Se exigirán micrófonos profesionales de alta gama SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, SCHOEPPS, DPA, AUDIX, Dinámicos y de Condensador (normales y gran Diafragma) siempre de acuerdo con las necesidades del artista.
- Los micrófonos se suministrarán en perfecto estado y con sus accesorios tipo pinzas o adaptadores completos.
- Soportes de Micrófono SENNHEISER modelos SEMS 3135 y 3235 con jirafa

ACCESORIOS ESCENARIO

- Tarimas ROSCO ó NIVOFLEX homologadas, 2 x 1 m, regulables en altura, enmoquetadas en negro antideslizante y con faldillas.
- Se enmoquetarán y se señalizarán debidamente los pasos de artistas en el escenario.
- Manguera Multipar de audio profesional de 32 envíos y 8 retornos con distancia suficiente para llegar al control F.O.H. sin entorpecer el paso principal del público asistente. Conexionado Harting-Audio y XLR/NEUTRIK homologados para los *Subpatch* de p.a. y monitores, así como para el *patch* principal del escenario. Todas las líneas han de ser balanceadas y en perfecto estado, así como los cables de carga eléctrica y los de transporte de audio.
- Pasacables tipo “*YellowJackets*” para todas las zonas de paso de artistas o público por donde sea necesaria la protección del cableado

ILUMINACIÓN

- Se proveerá un equipo profesional de iluminación de estilo teatral, totalmente aislado y con toma de tierra.
- Mínimo 12 Canales de Dimmers digitales de 2.500 w tipo VMB DS-1312
- Consola de Control Computerizada con Secuencia automática, y al menos 96 preparaciones (tipo LT Hydra-Scan, MA LIGHTCOMMANDER, NEXT 2000, NSI, etc.)
- Proyector PC de 1000 w ADB, STRAND, COEMAR, GRIVEN, etc.
- Proyector PAR64 1.000W con lámparas cp60, cp61 y cp62
- Panoramas Asimétricos 1000 w

- Máquinas de Humo o Niebla homologadas
- Iluminación frontal desde Torres tipo VMB TE-03/034/06 – Carga: 100 Kg
- Donde la infraestructura lo permita y el espectáculo que vaya a realizarse así lo requiera, se deberá montar:
 - Estructura Modular de Aluminio VMB TR-P58 – 10,8 Kg/m (puente trasero)
 - Torres tipo VMB MAGNUM TL-075 ó TE-09-Estructural Carga: 300 Kg
 - Telón Negro de fondo Ignífugo.
- Acometidas Trifásicas con cuadros de protección homologados.
- Conexión HARTING homologado en todo el sistema de Mangueras Multipar.

6.1.3.2. Equipo de protocolo:

El número de montajes previstos serán de **31**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Características del equipo de protocolo.-

LISTADO SISTEMAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

SISTEMA DE P.A. (Sistema de Sonido Principal dirigido a la Audiencia)

- La configuración del sistema será apropiada para las características y aforo del recinto, mínimo 700 w
- Se instalará un sistema de sonido distribuido de calidad, a dos vías pasivas o activas, capaz de producir una señal de 95 dB de NPS en un rango de frecuencias de 60 a 15.000 Hz libre de ruido y distorsión, en cualquier posición de la audiencia. Sistemas recomendados: DAS-AUDIO ST SERIES, DS SERIES, SML SERIES, MEYER SOUND SERIE UPA/UPJ, YAMAHA S112 ó S115, VMB Serie PHASE, Serie PRO, HK AUDIO PR-112 ó PR-115, etc
- Los equipos deben adaptarse en potencia, volumen y colocación a cada recinto, dadas las diferencias existentes entre cada uno de ellos y las clases de eventos posibles. En la mayoría de los casos, será conveniente colocar las cajas acústicas en trípodes, no muy alejadas de la audiencia. En todos los casos debe primar la inteligibilidad de la voz, procurando que el nivel de la señal audible enmascare el ruido ambiente, siendo la relación SEÑAL/RUIDO siempre mayor de 30 dB.

CONTROL AUDIO

- Consola de mezclas digital o analógica, con salidas de mezcla balanceadas o autoamplificada con al menos seis canales microfónicos y dos de línea estéreo, tres cortes de Ecuilización por canal, alimentación Phantom de 48 v, dos salidas

- auxiliares (tipo SPIRIT POWERSTATION, DYNACORD 600 ó 1200, YAMAHA EMX5000, YAMAHA MG16/6, etc.)
- Etapas de Potencia CREST AUDIO, QSC AUDIO, CROWN, BGW, VMB, si el sistema lo requiere, etc
 - 1 Reproductor de CD (opcional dependiendo del evento)
 - 1 Distribuidor Zonal Activo de Señal para Prensa con al menos seis salidas con ajuste de nivel independiente. Conectores de salida XLR(M) homologados.

MICROFONIA

- Se exigirán micrófonos vocales profesionales de alta gama.
 - Dinámicos: SHURE SM58/BETA57/BETA58, SENNHEISER MD441, MD421 Cardioides
 - Condensador Cuello de Cisne/Podium: AKG CK80, SENNHEISER ME34, ME36 Hipercardioide, AKG SERIE CGN con cápsulas Serie CK31/32/33
- Jirafas de Micrófono SENNHEISER modelos SEMS 3135 ó 3235 y Soportes de Sobremesa AKG, SENNHEISER, FONESTAR, KÖNIG, etc.

AUDIOVISUALES

Para los eventos en los que se requiera realizar algún tipo de presentación audiovisual, se dispondrán los siguientes elementos opcionales:

- PANTALLA DE PROYECCIÓN O RETROPROYECCIÓN DE 2,40 x 1,80 metros tipo bastidor de ganancia media, blanca mate o gris perla, con marco de aluminio, sujeción vertical con patas o colgada.
- VIDEOPROYECTOR con las siguientes características como mínimo:
 - 3 Paneles de 1.3" Poly-silicon TFT.
 - Resolución XGA (1.024 x 768).
 - 600 Líneas Resolución Horizontal en modo Vídeo.
 - Luminosidad 2.000 ANSI LUMEN
 - Lámpara de 275W NSH.
 - Corrección de Keystone H/V.
 - Entrada D-Sub15, RGBHV, Componentes, S-Video y Compuesto.
 - Relación Contraste 500:1
- TERMINAL PC PORTATIL con salidas VGA Y S-Video
- REPRODUCTOR DVD
- PANTALLAS LCD ó PLASMA DE 20", 32", 42" y 50"

ILUMINACIÓN

Para los eventos en donde así se requiera, se necesitará iluminar el área de los intervinientes en dichos actos o el escenario. El tipo de equipamiento opcional será el siguiente:

- Unidades de Dimmers digitales de 1.000 W mínimo, 3/6 canales, ej. WORK, ETC, VMB, LT LIGHTING
- En los casos donde no exista acometida eléctrica trifásica, pueden utilizarse unidades de Dimmers Analógicos Monofásicos equipados con protecciones tipo fusible de 4 ó 5 Amperios por canal y con regulación en la propia unidad.
- Consola de Control DMX en el caso de que se utilicen Dimmers digitales.
- Proyectoras PC de 1000 w COEMAR, GRIVEN, etc.
- Proyectoras PAR64 1.000 W - cp60, cp61 y cp62
- Proyectoras PAR56 300 W
- Panoramas Asimétricos 1000 w
- Proyectoras de Cuarzo tipo COSMOLIGHT de 800/1.000 W para TV/ESTUDIO
- Trípodes para Iluminación tipo MANFROTTO o Torres Telescópicas tipo VMB TE-03/034
- Acometidas Trifásicas con cuadros de protección y clavijas CETAC donde se requiera
- Conexión CETAC ó SCHUKO homologado en todo el sistema de Mangueras de corriente.

6.1.3.3. Equipo para recintos medios:

El número de montajes previstos serán de **1**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Características del equipo de para recintos medios.-

LISTADO SISTEMAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

SISTEMA DE P.A.(Sistema de Sonido Principal dirigido a la Audiencia)

- Sistema profesional de última generación auto-amplificado, estéreo a 3 ó 4 vías con módulo de *subgrave* independiente capaz de reproducir un rango de frecuencias de 40 Hz a 20 KHz sin distorsión alguna. Se instalarán los procesadores necesarios para dividir el equipo en 3 zonas de cobertura, así como *delays* para poder alinear las emisiones de las distintas fuentes de sonido.
- El equipo deberá ir volado a una altura superior a 5 metros del suelo con una estructura homologada (tipo ULMA). Los sistemas de subgrave se colocarán sobre el escenario o a ras de suelo delante del escenario.
- Características fundamentales a cumplir por el equipo:
 - Linealidad en el espectro de frecuencias (30 – 18000 Hz)
 - Cobertura horizontal completa y sin fluctuaciones en frecuencia
 - Cobertura vertical desde el escenario hasta el final del recinto (aproximadamente unos 40 metros)
 - Nivel de presión sonora lo más estable posible y sin distorsión en el recinto a sonorizar:

- 109 dB en la posición del ingeniero de sonido (16 Mts).
- 102 dB en el final de la zona a cubrir (36 Mts)
- Equipos Recomendados:
 - MEYER SOUND M'ELODIE (Line Array de Alta Potencia Ultracompacto) CON SUBGRAVE MEYER 700-HP ó 650P
 - DAS-AUDIO AERO 38-A (Line Array Autoamplificado) con SUBGRAVE AERO-218-SUB
 - L'ACOUSTICS dV-DOSC (Line Array)
 - ADAMSON SERIE SPEK-TRIX (Line Array)

CONTROL F.O.H. (Zona Central de Audiencia)

- Consola de mezclas digital o analógica de alta gama de 40 *entradas mono* y 4 *estéreo*, con al menos 4 cortes de *Ecualización Paramétrica*, 8 *Auxiliares* Conmutables pre/post y 8 *grupos de VCA*, *Matriz de 4 x 8*, *AutoMutes Programables*, *Doble Fuente de Alimentación*, etc.
 - Preferencias: SOUNDTRACKS DIGICO D1 LIVE, MIDAS HERITAGE, YAMAHA PM4000, YAMAHA PM5D, etc.
- Procesador Digital del sistema tipo BSS OMNIDRIVE, DBX DRIVERACK ó XTA-226
- 2 x Ecualizadores 1/3 oct.
 - Preferencias: KLARK TEKNIK DN 360 ó BSS FCS-960
- 8 x Canales de Compresión
 - Preferencias: DBX 160A, 1066, DBX DDP, XTA Digital C2
- 4 x Canales de Puerta de Ruido
 - Preferencias: Drawmer 201, BSS DPR 504 ó DBX 1074
- 2 x Procesadores de Reverberación
 - Preferencias: LEXICON PCM 91 ó TC-ELECTRONIC M-2000
- 1 x Procesador Multiefectos
 - Preferencias: YAMAHA SPX 990
- 1 Reproductor de CD
- 1 Grabador de MiniDisk
- Ordenador Portátil con tarjeta de sonido y micrófono calibrado para el perfecto ajuste del sistema, ecualización, fases, retardos, etc...

CONTROL MONITORES

- Consola de mezclas para Monitores de alta gama de 40 *entradas mono* y 4 *estéreo*, con al menos 4 cortes de *Ecualización Paramétrica*, 10 *Mezclas Independientes*, *Matriz de 4 x 8*, *AutoMutes Programables*, *doble Fuente de Alimentación*, etc.
 - Preferencias: SOUNDTRACKS DIGICO D1 LIVE, SOUNDCRAFT SM-20, ALLEN & HEATH ML4000
- Ecualizadores 1/3 oct.

- Preferencias: KLARK TEKNIK DN 360, BSS FCS-960 ó DBX1231 para todos los envíos
- 6 x Canales de Compresión
 - Preferencias: DBX 1066, DBX DDP, XTA Digital C2
- 4 x Canales de Puerta de Ruido
 - Preferencias: Drawmer 201, BSS DPR 504 ó DBX 1074
- 1 x Procesador de Reverberación
 - Preferencias: LEXICON PCM 91 ó TC-ELECTRONIC M-2000
- 1 x Procesador Multiefectos
 - Preferencias: YAMAHA SPX 990
- 1 Reproductor de CD
- 1 Grabador de MiniDisk
- Ordenador Portátil con tarjeta de sonido y micrófono calibrado para el perfecto ajuste del sistema, ecualización, fases, retardos, etc...

SISTEMA DE MONITORES

- Recintos de escenario (cuñas) de dos vías activas ó autoamplificadas con un altavoz de 12" + motor de 1" (para voces o instrumentos de cuerda) y con un altavoz de 15" + motor de 1,5" (para el resto de instrumentos). Características a cumplir:
 - Suministrar una Presión Sonora superior a 97 dB sin distorsión a una distancia de 5 metros
 - Linealidad en todo el rango de frecuencias (40 – 20000 Hz)
 - Preferencias: MEYER UM-1 P, MEYER USM-1P, DAS-AUDIO SML12A, SML15A, TURBOSOUND TMF 115, HK P115 o similar
- Recintos de SIDEFILL (laterales) de tres ó cuatro vías activas ó autoamplificadas. Características a cumplir:
 - Suministrar una Presión Sonora superior a 120 dB sin distorsión a una distancia de 1 metro
 - Linealidad en todo el rango de frecuencias (40 – 20000 Hz)
 - Preferencias: MEYER MTS-4A, DAS COMPACT-115
- Sistema IN EAR MONITOR Inalámbrico Shure o Sennheiser

MICROFONIA

- Se exigirán micrófonos profesionales de alta gama SHURE, SENNHEISER, AKG, NEUMANN, SCHOEPPS, DPA, AUDIX, Dinámicos y de Condensador (normales y gran Diafragma) siempre de acuerdo con las necesidades del artista.
- Los micrófonos se suministrarán en perfecto estado y con sus accesorios tipo pinzas o adaptadores completos.
- Soportes de Micrófono SENNHEISER modelos SEMS 3135 y 3235 con jirafa

ACCESORIOS ESCENARIO

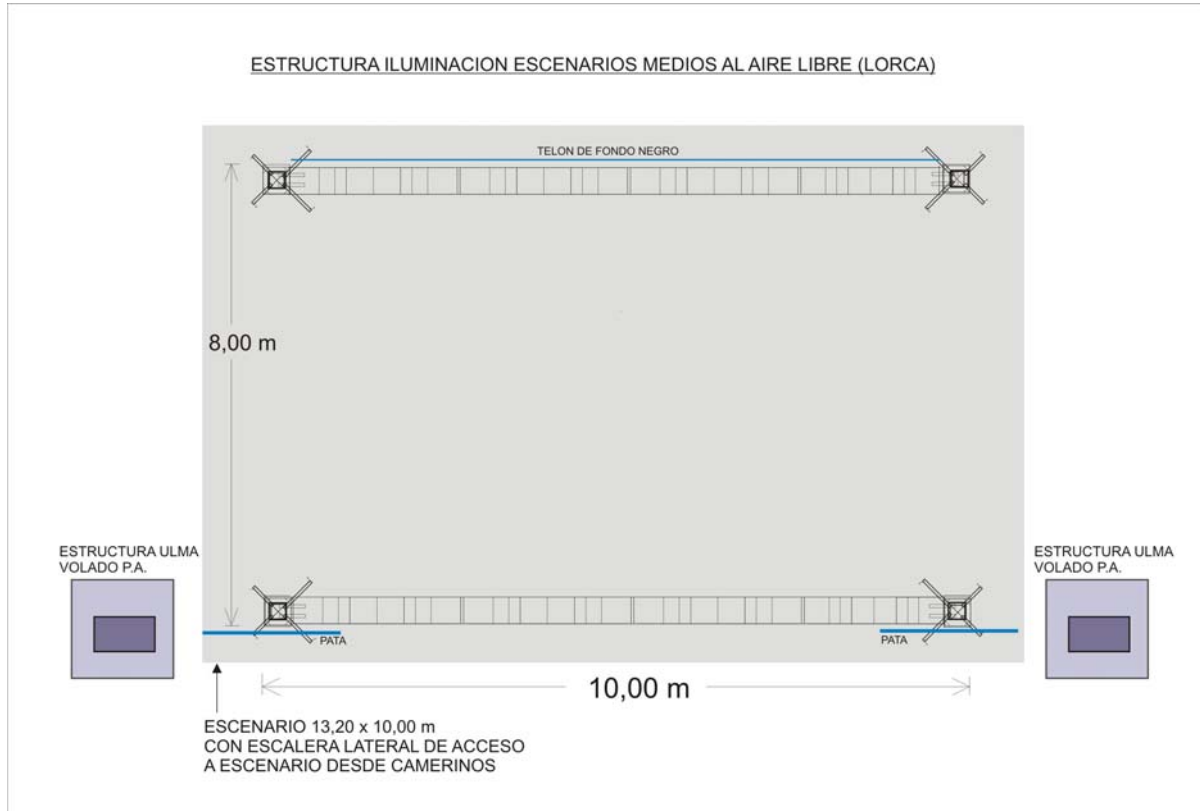
- Tarimas ROSCO ó NIVOFLEX homologadas, 2 x 1 m, regulables en altura, enmoquetadas en negro antideslizante y con faldillas.

- Se enmoquetarán y se señalizarán debidamente los pasos de artistas en el escenario.
- Manguera Multipar de audio profesional de 40 envíos y 10 retornos con distancia suficiente para llegar al control F.O.H. sin entorpecer el paso principal del público asistente. Conexión Harting-Audio y XLR NEUTRIK homologados para los Subpatch de p.a. y monitores, así como para el patch principal del escenario. Todas las líneas han de ser balanceadas y en perfecto estado, así como los cables de carga eléctrica y los de transporte de audio.
- Pasacables tipo “YellowJackets” para todas las zonas de paso de artistas o público por donde sea necesaria la protección del cableado.

ILUMINACIÓN

- Se proveerá un equipo profesional de iluminación de estilo teatral, totalmente aislado y con toma de tierra.
- Mínimo 36 canales de Dimmers digitales de 2.500 w
- Consola de Control Computerizada con Secuencia automática, y al menos 250 preparaciones (tipo Avolites-Pearl, Whole Hog, LT Hydra-Scan)
- Proyector de Cabeza Móvil tipo Spot y Wash (Ej.: MARTIN MAC700/600, COEMAR EB1200, HIHG END, CLAY PAKY)
- Proyector Arquitectural HMI 1.800 o 2.500 w tipo STUDIO DUE, COEF, COEMAR, etc
- Proyector PC de 1200 w y 2000 w (ADB LIGHTING, STRAND LIGHTING, etc.)
- Proyector de Recorte 750 w ETC SOURCE FOUR ZOOM
- Proyector PAR64 cp60, cp61 y cp62
- Cegadoras tipo Molefay 2200 w
- Aircraft PAR64 de 2200 w (8 Lámparas)
- Máquinas de Humo o Niebla Homologadas
- Estructura Modular de Aluminio VMB TR-P58 – 10,8 Kg/m
- Torres tipo GENIE SUPERTOWER, VMB MAGNUM TL-075 – Carga: 300 Kg
- Telón Negro de Fondo Ignífugo.
- Iluminación frontal desde la estructura de volado “ULMA” de P.A.
- Acometidas Trifásicas con cuadros de protección homologados.
- Conexión HARTING homologado en todo el sistema de Mangueras Multipar.

Gráfico 1: Diseño de Planta para Iluminación en Recintos medios al aire libre



Doce horas antes de la actuación se presentará en los servicios técnicos municipales la autorización de industria de la instalación eléctrica necesaria para la iluminación y sonido del espectáculo.

6.1.4. Montaje y desmontaje de Grupos electrógenos en barrios y pedanías:

El número días previstos que estarán montados los grupos serán de **50**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Características de los grupos electrógenos.-

La potencia estará entre 150 y 60 Kvas, serán insonorizados se incluirá el transporte y el consumo de gasoil.

Doce horas antes de la actuación se presentará en los servicios técnicos municipales la autorización de industria del montaje del grupo electrógeno.

6.1.5.- Montaje y desmontaje carpas en barrios y pedanías:

La prestación por una empresa especializada del servicio de montaje y desmontaje de carpas para la celebración de actividades varias durante la celebración de las fiestas de pedanías y barrios en el término municipal de Lorca.

El número de montajes previstos para este periodo de tiempo será de **38**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Las dimensiones de las carpas serán a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos, teniendo como superficie media 25 x 11,6 m² y una altura en el punto mas bajo de 3 m. dispondrán de un cerramiento superior a base de lona impermeable e ignífuga (clase M2).

Todos los montajes estarán terminados 48 horas antes del comienzo previsto de la actuación de que se trate, debiendo ser desmontados en un plazo de 24 horas una vez acabado el festejo.

La empresa podrá disponer, a su cargo, de un servicio de vigilancia mientras que la carpa está montado, dado que el Excmo. Ayuntamiento no será responsable de los daños o perjuicios que se puedan ocasionar en los mismos.

La empresa vendrá obligada, una vez desmontada la carpa, a dejar el lugar de ubicación en las mismas condiciones en que se encontraba antes del montaje.

Doce horas antes de la actuación se presentará en los servicios técnicos municipales el certificado visado por colegio profesional de técnico competente en el que se haga constar que el montaje se ha realizado conforme a la documentación técnica.

6.1.6.- Montaje y desmontaje escenarios en barrios y pedanías:

La prestación por una empresa especializada del servicio de montaje y desmontaje de escenarios para la celebración de actuaciones varias durante la celebración de las fiestas de pedanías y barrios en el término municipal de Lorca.

El número de montajes previstos para este periodo de tiempo será de **70**, siendo su ubicación a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos.

Las dimensiones de los escenarios serán a determinar por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos, teniendo como superficie media la de 60 m².

La estructura será modular, metálica, de perfiles, tubulares, etc. y plataformas de madera. Todos los escenarios y plataformas la capacidad portante será de 900 kgs/m², mientras que para las plataformas de sonido será de 3.000 kgs/m².

Todos los montajes estarán terminados 48 horas antes del comienzo previsto de la actuación de que se trate, debiendo ser desmontados en un plazo de 24 horas una vez acabado el festejo.

La empresa podrá disponer, a su cargo, de un servicio de vigilancia mientras que el escenario está montado, dado que el Excmo. Ayuntamiento no será responsable de los daños o perjuicios que se puedan ocasionar en los mismos.

La empresa vendrá obligada, una vez desmontado el escenario, a dejar el lugar de ubicación en las mismas condiciones en que se encontraba antes del montaje.

Doce horas antes de la actuación se presentará en los servicios técnicos municipales el certificado visado por colegio profesional de técnico competente en el que se haga constar que el montaje se ha realizado conforme a la documentación técnica.

6.2.- Precio del contrato:

El precio máximo del contrato será de **430.000,00 Euros, IVA incluido**, contemplando todo lo descrito en el apartado 6.1 de objeto del contrato, así como los desplazamientos y transportes de material necesarios tanto para el montaje como para el desmontaje.

El precio del acondicionamiento técnico del pabellón B del Recinto Ferial de Santa Quiteria para la realización de actividades durante el año 2009 será de **58.800,00 Euros, IVA incluido**.

El precio de la prestación de servicios técnicos de producción de espectáculos en el Recinto Ferial de Santa Quiteria Pabellón B será de **52.000,00 Euros, IVA incluido**.

<u>DIA</u>	<u>MES</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>PRECIO</u>
15	Enero	En Arte	5.000 €
21	Enero	Cenicienta	1.750 €
27	Enero	Seis Clases de Baile en seis Semanas.	5.000 €
7	Febrero	Lagrimas Negras	5.000 €
11	Febrero	Hamlet	5.000 €
27	Febrero	Urtain	5.000 €
7	Marzo	Revolver	5.000 €
13	Marzo	Una pareja de miedo.	5.000 €
17	Marzo	La vida es un piojo	1.750 €
28	Marzo	Madredeus	5.000 €
17	Abril	Russian red	1.750 €
30	Abril	La cena de los Generales	5.000 €
7	Mayo	Drume Copla y Jazz	1.750 €

El precio para las carpas, escenarios, equipos de sonido e iluminación y grupos electrógenos será de **324.200,00 Euros, IVA incluido**, contemplando todo lo descrito en el apartado 6.1 de objeto del contrato, así como los desplazamientos y transportes de material necesarios tanto para el montaje como para el desmontaje.

Para la facturación mensual se fija un precio por unidad:

- Equipo de sonido e iluminación de pedanías montado y desmontado de **1.500,00 Euros, IVA incluido.**
- Equipo de sonido e iluminación de protocolo montado y desmontado de **950,00 Euros, IVA incluido.**
- Equipo de sonido e iluminación de recintos medios montado y desmontado de **4.766,00 Euros, IVA incluido.**
- Grupo electrógeno por día de **450,00 Euros, IVA incluido.**
- Carpa montada y desmontada de **2.378,00 Euros, IVA incluido.**
- Escenario montado y desmontado de **816,00 Euros, IVA incluido.**

El precio máximo total del contrato inicial será de **TRESCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL EUROS** , que incrementados en el 16 % de I.V.A. que corresponde a **SESENTA MIL EUROS**, nos da un total de **CUATROCIENTOS TREINTA Y CINCO MIL EUROS (435.000,00 €)**, IVA incluido.

Con estos datos el VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO asciende a la cantidad de TRESCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL EUROS (375.000,00 €).

7.- DOCUMENTACIÓN TÉCNICA A INCLUIR EN LAS OFERTAS.

Con independencia de la documentación exigible por el Pliego de Condiciones Generales Administrativas, la oferta deberá incluir entre otros los siguientes aspectos:

- Descripción detallada del material de sonido e iluminación que tiene la empresa.
- Características de los grupos electrógenos y su homologación, así como su legalización en industria.
- Proyecto técnico (visado) o memoria técnica en cada caso lo que se requiera de cada tipo de montaje de iluminación y sonido.
- Documentación técnica, proyecto suscrito por técnico competente debidamente visado por el colegio profesional correspondiente, en el que se justifique el cumplimiento de las prescripciones técnicas de las carpas, carga soportada, medidas de seguridad, etc..
- La empresa adjudicataria deberá presentar Proyecto técnico, justificando el cumplimiento de todas las prescripciones técnicas que le son de aplicación a la estructura del escenario, carga soportada, medidas de seguridad de la estructura, etc.

- Certificado de ignifugación (clase M2) de las cortinas.
- Certificado de ignifugación (clase M2) de la lona.
- Certificado de Calidad ISO 9000. de la empresa.
- Importe oferta desglosado por unidades.

8.- CLASIFICACION DE LA EMPRESA ADJUDICATARIA.

Según el Reglamento General de la LCAP, deberá acreditarse la siguiente Clasificación:

Grupo Generales	U	Servicios	Subgrupo 7 determinados	Otros servicios no	Categoría C
----------------------------	----------	------------------	------------------------------------	---------------------------	--------------------

9.- FIANZA.

Se exigirá una fianza definitiva del **4 %** del precio base de adjudicación, para responder del perfecto cumplimiento de lo exigido en el presente pliego.

10.- RESPONSABILIDAD CIVIL.

La empresa deberá disponer de un seguro de responsabilidad civil para atender los daños o perjuicios que pueda ocasionar durante el montaje y desmontaje de los equipos de sonido e iluminación, así como los grupos electrógenos, así como por los accidentes que pudiesen ocurrir durante el desarrollo de los espectáculos, con una cuantía mínima de 600.000 euros.

11.- CRITERIOS PARA LA ADJUDICACIÓN.

Para la resolución del presente concurso se tendrán en cuenta los siguientes criterios, a tenor de lo establecido en el art. 86 de Ley de Contratos de las Administraciones Públicas Real Decreto Legislativo 2/2000:

- a) Por baja en la oferta económica, hasta un máximo de **30** puntos.

$$P(a)_i = 30 * X_{\min} / X_i$$

siendo

$P(a)_i$ = Puntos obtenidos por criterio a) para el licitador i.

X_i = Precio ofertado por el licitadora.

X_{\min} = Precio mas bajo ofertado por cualquier otro licitador.

- b) Por mejoras del contrato un máximo de **30** puntos. (Las mejoras tiene que venir cuantificadas y valoradas).

- _ Colocar en invierno cañones de gasoil, sin cargo al Ayuntamiento.
- _ Incluir en la oferta montajes y desmontajes, sin cargo al Ayuntamiento.
- _ Otras mejoras propuestas por el licitador.

$$P(a)_i = 30 * X_{\min} / X_i$$

siendo

$P(a)_i$ = Puntos obtenidos por criterio a) para el licitador i.

X_i = Cuantificación económica de las mejoras por el licitador.

X_{\min} = Cuantificación económica mas baja ofertadas de las mejoras por cualquier otro licitador.

- c) Por personal en plantilla (número, titulación, cualificación personal), hasta un máximo de **20** puntos.
- d) Por la calidad y marca de los materiales utilizados en los montajes y desmontajes, hasta un máximo de **20** puntos.

12.- CONCLUSIONES

Con lo antes expuesto en los diferentes apartados que componen este Documento Técnico, creemos que queda suficientemente definido el objeto del contrato de que se trata. No obstante podrá suministrarse cualquier otra información que se requiera y de la que se disponga en los Servicios Técnicos Municipales.

Lorca, 9 de Enero de 2009
EL INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL

Fdo. – Francisco S. López Zarco.

Sr. Jefe de Servicio de Contratación.